



**NEIA / SEVFALE/ UFMG
19 a 23 de outubro de 2009**

Mini-curso: “Introdução à literatura afro-brasileira: prosa, poesia e teatro”

Período: 19 a 22 de outubro – das 17:30h às 19:00h – total 6 horas

Inscrições gratuitas no NEIA

Local: Auditório 2001

Programa

19 – Segunda-feira

Tema: Introdução e conceituação

Estudo dos autores: Luiz Gama, Lima Barreto, Esmeralda Ribeiro, Oliveira
Silveira.

Ministrantes: Aline Alves Arruda / Adélcio de Sousa Cruz

20 – Terça-feira

Tema: A Prosa afro-brasileira

Machado de Assis, Carolina Maria de Jesus, Maria Firmina dos Reis e Conceição
Evaristo.

Ministrantes: Cristiane Cortes / Elisângela Aparecida Lopes / Marcos Fabrício Lopes da
Silva e Fernanda Figueiredo

21 – Quarta-feira

Tema: A Poesia afro-brasileira

Lia Vieira, Sônia Fátima, Cristiane Sobral, Adão Ventura, Cruz e Sousa,
Oswaldo de Camargo e Edmilson de Almeida Pereira

Ministrantes: Giovanna Soalheiro Pinheiro / Maria do Rosário Alves Pereira

22 – Quinta-feira

Tema: Textos dramáticos afro-brasileiros

Lei 10639

Cuti, Abdias do Nascimento, TEN, Cia dos Comuns, “África que incomoda”

Ministrantes: Danielle da Costa Rocha / Luiz Henrique Silva de Oliveira



Simpósio Literatura e Alteridades
Programação
Dia 21 de outubro – quarta feira

Das 14:00h às 16:00h

Mesa: **Para além do cânone**
Coordenação: Prof. Marcos Alexandre
Sala: 4006

Integrantes:

1. Maria Lúcia Barbosa: “Benito Barreto: literatura, história e memória”
Mestranda em Literatura Brasileira do Pós-Lit – FALE
2. Maria Beatriz Bastos: “Identidades em trânsito nos becos da *Cidade de Deus*”
Doutora em Literatura Comparada, UFMG
3. Luiz Henrique Silva de Oliveira: “Negrismo e Cubismo em diálogo: uma proposta de leitura de imagens e estereótipos”
Doutorando em Literatura Comparada do Pós-Lit – FALE
4. Leni Nobre de Oliveira: “Redes hipertextuais na poesia de Hermógenes de Almeida Filho”
Doutora em Literatura Comparada – CEFET-MG
5. Marcos Fabrício Lopes da Silva: “A Crítica da comunicação virtual, em ‘tecnofobia’, de Luis Silva (Cuti)”
Doutorando em Literatura Brasileira do Pós-Lit – FALE (Bolsista de Doutorado do CNPq).

Das 16:15h às 17:30h

Mesa: **Clarice, sempre Lispector**
Coordenação: Prof. Marcos Alexandre
Sala: 4006

Integrantes:

1. André Leão Moreira: “A trajetória crítica da obra de Clarice Lispector: a hora dos animais”
Mestrando em Literatura Brasileira do Pós-Lit – FALE
2. Eliéverton Cristiano dos Santos (Tim): “Desejo, experiência do eterno e silêncio: interseções de um discurso feminino em *A paixão segundo G.H.* e *A eternidade e o desejo*”.
Graduando em Letras pela FALE/UFMG
3. Ana Caroline Barreto: “Escrever para adultos e crianças: a experiência literária de Clarice Lispector”.
Graduada em Letras pela UFMG



Das 20:50h às 22:30h

Mesa: **Ficção afrobrasileira contemporânea**

Coordenação: Prof. Marcos Alexandre

Sala: 3053

Integrantes:

1. Thiago Antônio dos Santos. “A tomada de consciência do homem marginalizado na ficção de Sacolinha”

Voluntário de Iniciação Científica NEIA/Literafro

2. Kelly Elias da Trindade. “Exu: mediador do encontro entre África e Brasil”

Voluntária de Iniciação Científica NEIA/Literafro

3. Gustavo Bicalho: “Do emparedamento solitário aos planos de vôo: caminhos em Paulo Colina”

Voluntário de Iniciação Científica NEIA/Literafro

4. Rodrigo Pires Paula: “Os canto-poemas de Domício Proença Filho: oração e religiosidade em *Dionísio esfacelado*”

Mestre em Teoria da Literatura pelo Pós-Lit – FALE



Dia 22 de outubro – quinta-feira

Das 14:00h às 15:30h

Mesa: **Teatro e Alteridades**

Coordenação: Prof. Marcos Antônio Alexandre

Auditório 2001 – a confirmar

Integrantes:

1. Rosilda Figueiredo Magalhães: “Abdias do nascimento e a questão do teatro negro no Brasil”

Graduada em Teatro pela EBA. Bolsista do Programa de Iniciação Científica – PIBIC/Fapemig

2. Mariana Licéia Campos de Oliveira: “Afrodescendência no teatro do dramaturgo cubano Gerardo Fullea León”

Graduada em Letras – Espanhol pela FALE/UFMG

3. Maria de Fátima Bessa Soares: “Ser homem e nascer homem: A problemática do gênero na peça *Barrela*, de Plínio Marcos”

Mestranda em Teoria da Literatura do Pós-Lit – FALE

4. Danielle da Costa Rocha: “Gritos emudecidos: A cor da voz no texto dramático “Silêncio” da Cia. dos Comuns”

Mestranda em Teoria da Literatura do Pós-Lit – FALE

Das 15:45 às 17:30h

Mesa: **Intelectuais afrodescendentes**

Auditório 2001 – a confirmar

Coordenação: Prof. Eduardo de Assis Duarte

Integrantes:

1. Anelito de Oliveira: “Experiência da barbárie: história, estética e existência em Cruz e Sousa”

Doutor em Literatura Brasileira (USP), Professor da UNIMONTES

2. Giovanna Soalheiro Pinheiro: “Biografias e biografemas: uma leitura dos poemas em prosa de Cruz e Sousa a partir de suas cartas”

Mestranda em Teoria da Literatura do Pós-Lit – FALE

3. Aciomar Fernandes de Oliveira. “Lima Barreto e João do Rio: semelhanças e divergências na representação da etnicidade”

Mestrando em Teoria da Literatura do Pós-Lit – FALE

4. Livia Menezes: “Maria Firmina dos Reis: 150 anos de ousadia”

Graduada em Letras e Bolsista PIBIC do NEIA/Literafo



Dia 23 de outubro – sexta-feira

Das 14:00h às 16:00h

Mesa: **Literatura de autoria feminina**

Coordenação: Profa. Constância Lima Duarte

Sala 4006

Integrantes:

1. Mariana de Souza Novaes Gomes Teixeira: “Breve leitura da escritora mineira Branca Maria de Paula”

Graduanda do Curso de Letras da UFMG; Bolsista de Iniciação Científica do CNPq

2. Laile Ribeiro de Abreu: Rachel de Queiroz: “Diálogo entre as crônicas *O Cirino e Roteiro de um haver encoberto* e o romance *Memorial de Maria Moura*”

Mestranda em Literatura Brasileira do Pós-Lit UFMG

3. Maria de Fátima Peres: “Helena Jobim, uma escritora bossa nova”

Graduada em Jornalismo pela UFMG

4. Maria Inês Marreco: “Investigando a história das mulheres”

Mestre em Letras – Literaturas de Língua Portuguesa pela PUC-Minas; Doutoranda de Literaturas de Língua Portuguesa pela Puc-Minas

Das 16:00h às 17:30h

Mesa: **Estudos de gênero e etnia**

Coordenação: Profa. Constância Lima Duarte

Sala 4006

Integrantes:

1. Luana dos Santos: “*Só quem sente, sabe*”: a revista *Eparrei* e a participação feminina na luta contra o racismo no Brasil.

Graduada e Especialista em História – Bolsista de Apoio Técnico do CNPq

2. Fernanda Rodrigues de Figueiredo: “A mulher negra nos *Cadernos Negros*: autoria e representações”

Mestre em Literatura Brasileira pelo Pós-Lit – FALE

3. Cristiane Cortes: “Memória e alteridade na escrita feminina”

Mestranda em Teoria da Literatura do Pós-Lit – FALE

4. Marina Luiza Horta: Ficção e comprometimento: “*Marcas Sonhos e Raízes*, de Sônia Fátima da Conceição”

Bolsista PIBIC



Conferência de encerramento

Das 19:00h. às 20:30h.

Loca: Auditório 2001

Título: “Cruz e Sousa, a trajetória de um poeta negro brasileiro no século XIX: aspectos de vida e obra”

Conferencista: Uelinton Farias (Jornal do Brasil)

Coordenação: Eduardo de Assis Duarte